

## Strandwrak.

Några spillror hopplockade af *Robinson Crusoe*.

### I.

#### Korsaren

Seglen upp! Ur slafvars hvimmel,  
der vi sjelfva slafvar voro,  
bröder, ut att frihet andas  
på den vida ocean!  
Molnens oro har en himmel;  
våra sinnens vilda oro,  
som ej vet hvar målet randas,  
fick ett haf till vädjoban.

Ingen efter kosan frågar:  
Stäfven vänds dit stormen kallar,  
vänds åt öster eller vester,  
hvert den ystra böljan trår –  
dit der norrsken dystert lågar  
öfver Zemlas öde hallar  
eller dit der Bramas prester  
bedja i en evig vår.

Seglen upp, fast åskor ljunga  
 kring den mörka himlabågen  
 och vår synkrets, hvar t vi blicke,  
 höljer sig i nattlig skrud!  
 Ut att fritt på stalper gunga!  
 Vind i seglen, kraft i hågen!  
 Intet vestansmek du skicke;  
 sänd en afgrundsstorm, o Gud!

Slockne på vår led hvars stjernas  
 fadda blick! Vi ödet ställa  
 vid vårt roder. Brusen, vågor,  
 och med barm orkanfyllt sväll,  
 vita segel, som en tärnas  
 bröst de hafsskum-hvita svälla,  
 när dess trånads första lågor  
 tändas i en mystisk qväll!

Hvilken präktig skeppsbemanning,  
 sammanblåst från alla kanter!  
 Ödets stormvrak, gamla, unga,  
 plundrade på hoppets skatt!  
 Sinnen trotsiga i sanning!  
 Andar, molnens anförvandter,  
 mäktiga att blixtar slunga  
 ur ett töcknigt inres natt!

Eja, mina vilda gossar,  
 lidelsernas bleka trälar,  
 känns ej friskt, när vågor stänka  
 kyligt skum på pannans glöd?  
 Räddarn lefver, som förlossar  
 våra oro-brända själar:  
 upp att djupt i faror dränka  
 och i fador livvets nöd!

Filibustier, när stormen skakar  
himlafästet, böljan larmar,  
störtsjön harmas åt de spruckna  
fogningarnas dumma grin,  
och hvar planka häpen brakar,  
vi i bajadèrens armar  
håna döden vällustdruckna  
domnande af fröjd och vin.

Ha, mångpröfvade, du skrattar  
doft som uftjut i ruiner,  
och du skakar lockig hjessa,  
tyngd af svikna drömmars tal.  
Väl ditt stumma svar jag fattar,  
dystert i din blick det skiner:  
”ingen drufva finns att pressa,  
som kan döda själens qval”.

Du har pröfvat drufvors krafter  
och föraktar nu de bästa:  
du har tömt förrädiskt ljufva  
från Gehennas brända dal;  
kalken tömt med edens safter,  
rankans, den på korset fästa –  
ingen drufva, ingen drufva  
läska kan din andes qval.

Du har sett ditt ungblood gjutet  
för en drömverlds höga mönster;  
än du tviflat, tänkt och hvässat  
tankens udd mot tingens skal;  
än du trott och bedt i brutet  
ljus från götiskt hvälfda fönster –  
ingen än en drufva pressat,  
som kan döda själens qval.

Sannt! Men tråna och förbanna  
 kan du ej, när seglens flockar  
 stiga stolt mot stjerningen  
 och mot norr är stäfvens flygt:  
 vi få trampa jordens panna,  
 gamle Tellus' hvita lockar,  
 polens snö, der ännu ingen  
 dödligs fot ett spår har tryckt;

der köldmättadt norrsken sitter,  
 magtlöst flaxande med vingen –  
 himlens jettegam, som frossat  
 på en verld i svepningsskrud –  
 der en lifspuls aldrig spritter,  
 ej ett öga speglar tingen,  
 ej en menskostämman lossat  
 nejdens bundna återljud;

der i halfårs-långa natten  
 isberg, menskoöden lika,  
 våra tankar lika, sväfva  
 utan mål i hafvets skum  
 och på dimmbetäckta vatten  
 kämpa, krossas eller vika  
 och vid stridens skiften bäfva  
 vågorna kring öde rum.

Broder, ej vi kasta ankar,  
 förrn vi polen hunnit hafva,  
 och det gamla klotet hvälfver  
 under oss sitt tröga lopp;  
 der förfrysa vilda tankar,  
 der förstelnar hjertats lava,  
 qualen domna, när han skälfver  
 isbeklädd korsarens kropp.

Upprätt, stödda emot svärden,  
 pannan högt och trotsigt buren,  
 som om polens stjernehvimmel  
 vore hennes rätta skrud –  
 så farväl vi bjude världen,  
 så godnatt vi ge naturen,  
 tråkig jord och haf och himmel,  
 så vi bide dödens bud.

Sen, hvarthelst på haf och floder  
 krig och guldtörst menskor kalla,  
 håfullt på de frusna liken  
 peka skall kompassens nål,  
 på de isbelupna stoder,  
 vittnen inför stjernor alla  
 om en åtrå evigt sviken,  
 om en längtan utan mål.

## II.

### Två i sadeln.

Är det trånande stjernors återsken  
 eller skimmer af anande kärleks fröjd,  
 är det trotsande harm eller skuggor allen'  
 ifrån jagande molnen i himmelens höjd,  
 som jag ser på din panna, min fångade skatt?  
 Lika godt! Tryck dig hårdt till rövarens bröst,  
 medan eldige springarn i höstlig natt  
 ilar lustigt framåt vid min manande röst.

In i hviskande skog står mitt herrliga slott:  
 det har flöjlar, som gnissla på mossiga torn,  
 på dess borggård trifs tistel hos svampar godt,  
 och förrostad sen sekler är väktarens horn.  
 Hur det suckar i hvalfven vid enslingens fjät!  
 Tomhet stirrar ur fönstren; kring bågar och tak  
 klättrar murgrön djerft; sina klibbiga nät  
 binda spindlarne ostördt i tysta gemak.

Ah, du fruktar väl ej för en boning som den?  
 Och du darrar väl ej för dess dystra mystèr?  
 Redan länge du bott såsom borgfru, min vän,  
 i ett hjerta, som sköfladt af tiderna är;  
 när jag kom till mig sjelf och när stormen teg,  
 har från tinnarne vinkat din älskliga bild,  
 har jag hört i dess remnade hvalf dina steg,  
 i dess Brustna arkader din stämma så mild.

Djerfs du fästa din julle vid stormpröfvad stäf,  
 som är timrad till kamp i bränningars larm?  
 Vill du inslå din lifstråd i nattsvart väf?  
 Vill till ör'ngott du välja en biltog barm?  
 Vill hon blanda sig, källans lugna våg,  
 med en brusande bölja i strandlös sjö?  
 Säg mig, dufva så tam, om det lyster din håg  
 med en vilddufva bygga och lefva och dö?

Snart jag leder dig in i min riddaresal,  
 prydd med jagtens troféer och rostiga svärd,  
 att på kuddar af purpur i runhöljd pokal  
 dricka tvemännings nektar vid flammande härd,  
 tills din sväfvande tanke är vaggad i hamn,  
 och med halfsluten blick, i sömndrucken frid  
 du förgäter din moder i älskarens famn  
 och du vyssas i ro under vindarnes strid.

Men när morgonen randas, på jägaretåg  
 skall du följa mig ut öfver daggiga berg;  
 du skall segla med mig genom insjöns våg,  
 när hon hvälfver i fullmånens blodiga färg.  
 Du är min, stackars barn, om du möter med mod  
 eller möter ditt öde med klagan och gråt ...  
 Ha, ditt svar var en kyss! ... Du, min springare god,  
 Du, min krusmahn-omfladdrade Roland, framåt!

### III.

#### Alexis.

Omätligt är ditt tålmod, Natur,  
 som djupet af den våg du öser ur;  
 skall dock till slut din hand ej blifva trött  
 att efterbilda här på tidens ö  
 hvad i idéens verld ditt öga mött,  
 när allt hvad skönt du bildar måste dö?  
 Skall hon ej tveka, denna hand, en dag  
 att öfver blommans kalk och barnets drag  
 ett himmelskt skimmer strö, då inom kort  
 det skimret dör som aftonrodnan bort?  
 Det är från Adam din erfarenhet,  
 och än du verkar, fast du detta vet?  
 De spåde, som du engelns fägring gaf,  
 o se dem, moder, hunna till din graf!  
 Hur än du skådat under dödens krans  
 på någon fårad pannas hvalf den glans,  
 den oskulds-glans du göt på honom? Nej,  
 på mannens ej, på qvinnans panna ej.

Du alstrar oupphörligt knopp vid knopp,  
 som hvar och en skall bli ett vissnadt hopp.  
 Du väfver, jemt din väfnad rifves opp,  
 och likväl stannat ej din sköttels lopp!  
 Att icke längesen ditt mod dig svek  
 och du förtviflad ur din verkstad vek  
 från denna evigt samma grymma lek!

Alexis, när jag först dig mötte, var  
 Guds afbilds renhet på din panna qvar,  
 idéens afglans såg jag der så skön,  
 att ur det dystra tviflets fängelse  
 min tanke bröt sig lös i plötslig bön:  
 ”rör denna panna ej, Förgängelse!”  
 Du var en gosse då; sen dess ha gått  
 ack några somrar, några vintrar blott,  
 och efter hvarje vinter har på nytt  
 i vårens skrud din hembygds dal sig prydt.  
 Den våren går och kommer inom kort,  
 men din har flytt och flytt för evigt bort.  
 Knappt öppnad var din ros för sol och vind,  
 då brännhet samum härjat har dess kind.  
 Min bön var djerf, och ingen har den hört:  
 Förgängelsen har vid din panna rört.

Jag vet på mina fröjders kyrkogård,  
 der mången död är gömd, en ynglings vård.  
 Fast lifvet än du trycker i din famn,  
 är våden runa dock Alexis' namn,  
 och fast du svärmar än på tidens haf,  
 jag lägger denna blomma på din graf.



## IV.

## En blomma.

Hon spirade upp vid korsets fot  
 på enslig graf,  
 ett brustet hjerta åt hennes rot  
 sin lifssaft gaf.

Hon blickade ljufligt, hon nickade täckt  
 med tårstänkt kalk för nattlig vind:  
 den klara purpurn i hennes drägt  
 har skimrat förr på en flickas kind.

Det lästes en gåta i ungmöns blick,  
 som snart blef stoft;  
 en yngling vid grafven tydningen fick  
 i blommans doft.

## V.

## Lyss till granen vid din moders hydda!

Finskt ordspråk.

”Hvar än du fjerran är, så lyss till suset  
 af granen skuggande din moders hydda!” –  
 Du helga träd, du alltid sommarprydda,  
 som stiger himmelssträfvande ur gruset,

jag hörde dina ord. Af hjertat tydda,  
 du ryckt mig ur det vilda lefnadsruset  
 tillbaka hit till tysta fadershuset –  
 mer tyst än förr: dess åbor äro flydda.

Här vill jag nu vid enslig härd mig sätta  
och lyssna, när utur min barndoms saga  
du hviskar ljufva bilder i mitt minne.

Men är det vinden, som förskyller detta?  
Jag hör den gamle granen endast klaga  
och hör dess klagans eko i mitt sinne.

## VI.

### Vinst och förlust.

Guld, ära, visdom och omsider bären:  
se der hvad långa år af mödor bringa,  
hvad lyckan mäftar ge; och dock hur ringa  
mot det som plundras oförmärkt af åren!

Framåt, framåt oss våra öden tvinga,  
vi skynda äldre slägten tätt i spåren,  
vi hinna ej att sörja ungdomsvåren,  
dess sista fjärlar, som till flygt sig vinga.

Ett fält framför oss, vidt som hafvets yta!  
Vi ila hän, dit våra öden kalla,  
att plöja gamla land och nya bryta.

Men när vi bergat gyllne skördar alla,  
vi ville dem mot liten blomma byta –  
mot kindens ros, hvars blad så hastigt falla!

## VII.

## I natten.

Tyst är lunden, och sjön, som kysst  
strandens somnade ros, är tyst.  
Aftonrodnadens milda sken  
öfver bergen har bleknat ren.

Allt så tyst som om tidens ström  
står – och lyss till naturens dröm,  
som om himmel och jord och haf  
sänkts i tankar på död och graf!

Se, hur stjernan från evig led  
trånfull skådar till jorden ned;  
hur hon synes af längtan tård  
till de vexlande formers verld!

Hvarför dröjer dess sorgsna sken  
gera der på en marmorsten,  
hvarinunder från ve och harm  
slumrar en mö på en ynglings arm?

Kanske önskar hon sig i graf  
med en vän, som hon hjertat gaf,  
för att, fjerran från sferers dans,  
sakta blanda sitt stoft med hans.

Arma stjernan, som grymt har fått  
oförgänglighet på sin lott,  
blifvit dömd till att gå och gå  
lefnadstrött uti ethern blå,

om i strålände fränders här  
någon like hon håller kär,  
hur hon vandrar och vandrar än,  
aldrig, tror jag, hon når sin vän.

Jordisk smärta är ändlig blott –  
hel förgängelsens milda lott!  
Under eviga stjernor dig  
prisar en dödlig på nattlig stig.

## VIII.

### Hypokondern.

Hvart han går, af nattliga moln betäckes  
himlen, fågeln tystnar och ängen gulnar,  
källans sorl förstummas, och kalken sluter  
doftande blomman.

## IX.

### Drömmaren.

”Hvadan, trötte främling?” – Han svarar icke.  
”Hvila! Njut en svalkande dryck!” – Han vandrar  
tyst förbi och stirrar alltjemt mot trolöst  
vinkande fjerran.

## X.

## Vattenplask.

Invid palatsen  
lagunens vatten  
melodiskt sqvalpar  
i sommarnatten.

En solbrynt gosse  
i sliten kappa  
behagligt hvilar  
på dogens trappa.

Och böljan hviskar  
invid den lille,  
som något hemligt  
hon säga ville.

”Se kungasonen!  
Se gudars like! –  
Men skall han ärfva  
sitt kungarike?”

Hur än vi vandra  
kring världens länder,  
vid hafvets kuster,  
vid floders stränder,

vi ana furstar,  
der barn vi blicke,  
men vuxna kungar  
vi finna icke.”

## XI.

## Vemodet.

Det skymning är, och i sin lilla kammar  
han sitter nöjd och ser hur brasan flammar;  
i qväll törs säkert ingen honom söka,  
ty ute stormens alla gastar spöka.

I furuskogen susar det och hviner,  
och ingen stjerna genom molnen skiner,  
i jettelurar alla vindar tuta,  
och regnet trummar på hans fönsterruta.

Men hvad? Hör han ej steg uti sin trappa?  
Så kan ej vindens hand på dörren klappa.  
Stig in, du vilsne vandringsman! Hans hydda  
är gästers vän och vill dig gerna skydda.

Och dörren öppnas, in i kammarn träder  
hans egen mö i månskenshvita kläder.  
Är hon ej varm, är hon ej öm och trogen,  
som kom i trots af storm och natt i skogen?

Med sippor har hon smyckat dunkla håren,  
i sänkta ögonfransen skimrar tåren,  
och höjs den, ser han ögat längtan blicka –  
han sträcker famnen mot sin bleka flicka.

Hon fordrar icke böner för att stanna,  
hon trår till honom, lutar tankfull panna  
så gerna till hans bröst och skickar  
djupt i hans själ så underliga blickar.

Hvem är hon väl? Om hela världen tyckte:  
 en obetänksam mö och hennes rykte  
 en diamant af ej det bästa vatten,  
 när hon en karl besöker midt i natten;

trots hennes sänkta blick och krans af sippor  
 kanske den vildaste af nippertippor,  
 och hennes månskensdrägt den underbara  
 tör nog en välstärkt underkjortel vara –

om hela världen sade det och mera,  
 det skulle ej vår gode man genera:  
 han låtsar ej begripa, att han hånas  
 och svarar tryggt, så tryggt, att man förvånas:

”Hvem flickan är? Af ändlighetens smärta  
 en dallring blott uti mitt eget hjerta,  
 en himmelsk åtrå, en serafisk låga,  
 en kyss som tärer mig i ljuflig plåga,

en famn, uti hvars glöd jag smälter samman  
 som altaroffret uti altarflamman,  
 men genom henne skall mitt väsen renas,  
 tills det med alltet åter kan förenas,

tills det förbrunnet får i rymden stiga  
 att sig med efterlängtnad himmel viga  
 och rosenfärgadt med dess ether blandas,  
 som skyn på hvilken morgonrodnan andas.”

## XII.

## Till Ödet.

Starrblind är du, mena de forntidswise;  
är du stendöf äfven, o herrskarinna,  
dristar slafven klinga ditt lof på lyrans  
skälfvande strängar.

Dig hans tunga stammar, af skräck förlamad,  
dig med iskall fasa hans hjärta känner,  
dig hans öga hisnande ser i stjernors  
eviga ringdans.

Molnens kosa, stormarnes flygt du länkar,  
oceanens böljor och folkens härtåg,  
drömmens skiften, känslorna, dagens tankar  
lyda din spira.

Slägten födas, slägten i mull förvandlas,  
lundens kronor grönska och gulna åter,  
hvarje dramats akt är den förra aktens  
tråkiga härmning.

Stor, sublim, förskräcklig och tråkig ändock!  
Är du då, o moira, så arm på tankar  
och din humor tömd i att städse gäcka  
trängtande anden?

Slägtet, likt Ixion, med evig möda  
rullar uppför klippan det tunga hjulet;  
målet nära störtar du hånfull ner det  
åter i dalen.



