

Bildmässig dikt för Ny Illustrerad Tidning

"Tomten" utmärks av en för Rydberg ovanlig realism och visuell konkretion. Allt är åskådligt tecknat, från gården i vinterlandskapet och tomten i månljuset till tuppen på sin höga pinne. Vilket inte är en slump, utan beror på anpassning till det medium han skriver för.

Hösten 1879 bestäms att Ernst Beckman skall ta över redaktionen av *Ny Illustrerad Tidning* från och med nyåret. Hans plan är att utveckla den populära veckotidningen efter tre linjer (aktuell nyhetskrönika, bevakning av konstscenen, läsning för hela familjen) och förstärka dess roll som landets främsta bildorgan genom att knyta fler konstnärer till den (Carl Larsson, Jenny Nyström etc). Som alla nytillträdande tidskriftsredaktörer kontakter han också Rydberg och ber om hans ovärderliga stöd. Och Rydberg, som gillar både Beckman och N I T, svarar (20.11.79) att nog kan han lämna ett par bidrag under nästa år. Vilket den något gröne redaktören genast lyfter fram i det reklamhäfte som distribueras till läsarna i december. Men Rydberg är (som alltid) oerhört upptagen under hela 1880, och inga bidrag kommer. I oktober understryker Beckman sitt pinsamma läge och upprepar sin bön, ett bidrag aldrig så litet, och helst något som går att *illustrera*. Man kan väl gissa att Rydberg gör sitt bästa för att reparera skadan när han äntligen får några dagar över i januari 81. "Något litet" ... "för hela familjen" ... "scener som kan illustreras" ... och plötsligt har han skrivit sin populäraste dikt någonsin.

TORE LUND