

# Omslagsbilden

Konstnär: Per Hasselberg (1850-1894)

Titel: Viktor Rydberg

Datering: 1893

Material: Gips

Mått: 41 cm

Tillhör: Göteborgs Konstmuseum

Förvärv: Testamentarisk gåva av Pontus och Göthilda

Fürstenberg 1902

Inventarienummer: F.188a

Visningsstatus: Inte utställd på museet

Vintern 1892-93 arbetade Per Hasselberg med en porträttbyst av Rydberg – den som senare utfördes i marmor av Christian Eriksson och införlivades med Nationalmusei samlingar. Han lät också ta ett antal fotografier av Rydberg i stående ställning, och dessa använde han följande sommar som underlag till en statyett. Konstvetaren Lennart Waern påpekar att den bara är en skiss, oavslutad på grund av konstnärens död, och att t.ex. byxornas textur inte är alls lika genomarbetad som på hans statyett av Pontus Fürstenberg.<sup>1</sup> S. A. Hedlund var desto mera nöjd:

Din statyett utgör ett nytt bevis på vår vän Hasselbergs konstfärdighet och, framför allt, konstsinne. Det är *du själf*: med den begründande blicken, det sänkta hufvudet, den något böjda nacken, och så händerna, benen och fötterna – alldeles som du "går och står". Det är naturlighet, sannt uppfattad, allt igenom.<sup>2</sup>

TORE LUND

---

<sup>1</sup> Om statyetten och dess tillkomsthistoria se Waldemarsuddes utställningskatalog *Per Hasselberg* (Malmö 2010).

<sup>2</sup> Brev från S. A. Hedlund till Viktor Rydberg 25.2.1895 (*Brev*, I, s. 385).