

Sju tomtar för tjugohundratalet

Förra året, mellan den 16 och 24 december, publicerade Jönköpings-Posten sex nyskrivna dikter av lika många författare och poeter. Alla dikterna, som var beställda av tidningens kulturredaktion, utgick från Viktor Rydbergs "Tomten". Den 29 december kompletterades de med en prosatext kring samma ämne, skriven av vår ordförande Birthe Sjöberg.

Vi vill här tacka Hallpressen, Emilia Söelund – Jönköpingspostens kulturredaktör – och de berörda författarna för att vi fått lov att återge de sju verken i årets nummer av *Veritas*. Ordningen är densamma som i Jönköpings-Posten. I anslutning till varje verk kommer en kort presentation av författaren, byggd på material som hen ställt till vårt förfogande. Bilderna är hämtade från respektive förlags författarpresentationer.

De flesta bidragen talar väl för sig själva. Möjligen kan Anna Axfors dikt "Midvinternattens köld är hårdost laktosfri" kräva en kommentar, åtminstone om man – som jag – missat poesins utveckling under senare tid. Jönköpings-posten gav läsarna den ledtråden att Axfors låtit sig inspireras av *Flarf poetry*. Om denna rörelse kan man förstås läsa utförligt på nätet. Men jag tror att det kan vara bra att känna till en av flarfpoesins centrala tekniker, nämligen att använda Googles sökmotor som associationsgenerator. Börjar man skriva in ett ord i Googles sökruta försöker systemet, som bekant, att gissa vad man är ute efter och föreslår på grundval av sin gissning ett urval fullständiga söksträngar. Skriver man t. ex. "taken" i sökrutan föreslås söksträngen "Taken 3" som leder till actionfilmen med samma namn; skriver man "glimma" gissar systemet att man är intresserad av ett doftfritt värmeljus från IKEA; och skriver man "gåtan" föreslås bl. a. en sökning på

"gåtan Göran Lindberg" ("kapten klänning", om ni minns). Och om man tänker skriva "hård" men istället (av misstag eller med avsikt) skriver "hårdo" föreslås sökningen "hårdost laktos", som leder fram till en mjölksajt där det försäkras att all lagrad hårdost är laktosfri. Såvitt jag förstår är det denna metod som Axfors använt för att skapa ett samtida verbalt associationsfält kring orden i Rydbergs artonhundratalsdikt.

TORE LUND